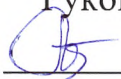





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП  
 М.Б. Григорьева  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
 Н.М. Акчурина-Муфтиева  
«30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы



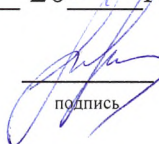
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева, проф.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27 08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



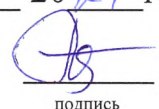
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30 08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М.Б. Григорьева

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью «производственной практики преддипломной» является расширение профессиональных знаний, полученных ими в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной и творческой работы, а также должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала – для написания выпускной работы бакалавра.

Задачи «производственной практики преддипломной» являются:

- выявление и формулирование актуальных научных проблем;
- разработка программ научных исследований и организация их выполнения;
- разработка методов и инструментов проведения исследований и анализа их результатов;
- поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации по теме исследования, внедрение их в практическую работу.

## ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения, данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова - это система Moodle.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер/индекс компет енции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способностью к	Этапы выполнения	Этапы	Виды и методы

		абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.	выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	научно-исследовательской деятельности.
2.	ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.	Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания.	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.
3.	ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта.	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати.	Способностью к системному пониманию всех проблем связанных с умением поставить творческие задачи и их решением.
4.	ОК-4	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	Знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
5.	ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	Знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.

				композиционные решения.	
6.	ОК-6	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнять его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Владеть способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
7.	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию.	Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнить его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
8.	ОК-8	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.	Основы академ. живописи, специфику цветопередачи.	Разрабатывать цветовые схемы.	Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии.
9.	ОК-10	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнить его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую	Способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

				деятельность.	
10.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
11.	ОПК-2	Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Основные приемы макетирования и моделирования.	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	Владеть знаниями принципов макетирования.
12.	ОПК-3	Способностью обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
13.	ОПК-4	Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.	Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
14.	ОПК-5	Способностью	Основные приемы	Разрабатывать	Владеть

		владеть основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	макетирования и моделирования.	глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	знаниями принципов макетирования.
15.	ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
16.	ПК-2	Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Знать научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач.	Составить подробную спецификацию требований к проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.	Уметь применять творческие и научные методы при создании изделий декоративно-прикладного искусства.
17.	ПК-3	Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	Основные виды научной информации, методы ее извлечения и анализа.	Анализировать литературу по теме статей, создавать собственные научные статьи.	Способностью к поиску, сбору и синтезу информации для научной деятельности.

		декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.			
18.	ПК-4	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветочные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
19.	ПК-7	Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветочные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
20.	ПК-12	Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять	Методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и пути их трансформации для поиска новых идей и	Уметь применять творческие и научные методы исследований при создании изделий декоративно-	Владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.



		методическую работу.	творческих решений.	прикладного искусства.	
--	--	----------------------	---------------------	------------------------	--

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основным смыслом практики является завершающий этап процесса выполнения бакалаврской работы, которая состоит из теоретического исследования, квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели. Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной) составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы			с/р	Итоговый контроль (отчет)
			Всего	л	п		
ОФО							
8	108	3	108	-	108	108	зачет
ЗФО							
8	108	3	108	-	108	108	зачет

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Текущий контроль
1.	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.	1 неделя	Установочная конференция. Определение целей и задач практики, инструктаж по технике безопасности. 12 часа	Роспись в журнале по ТБ; Получение дневников

				практики
2	Основной этап	1 неделя	Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы, и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы. 16 час.	Промежуточный отчет
		2 неделя	Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе. 17 час.	Промежуточный отчет
		2 неделя	Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.) 16 час.	Промежуточный отчет
		3 неделя	Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем. 14 час.	Промежуточный отчет
		3 неделя	Выполнить финальную обработку работы. Подготовить доклад для защиты дипломной работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. 17 час.	Промежуточный отчет

3.	Подготовка отчета по практике и защита.	3 неделя	Теоретическая работа 16 час.	Отчет по практике
			<b>Всего: 108 часов</b>	

### Перечень учебно-методического обеспечения

Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1) ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2) колористическое решение, 3) наличие и роль фактурной обработки, 4) психологическая точность в характере образов, 5) грамотность пластики деталей, 6) стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.

Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.

Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе.

Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)

Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.

Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.

Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.

### ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

1. По окончании производственной практики (преддипломной) бакалавр сдает отчет по практике и дневник практики.

2. Аттестация по итогам производственной практики (преддипломной) проводится на выпускающей кафедре и по итогам аттестации бакалавр выставляется оценка. По окончании практики бакалавр, не позднее 10 дней после завершения, сдает зачет комиссии, назначенной выпускающей кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от университета, руководитель программы.

При оценке итогов работы студента принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия.

4. В случае невыполнения программы практики по уважительным причинам решением руководителя бакалаврской программы определяется индивидуальная программа ее прохождения.

5. В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет, а также дневник практики бакалавра. Форма контроля прохождения практики - зачет.

6. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной студентом научно-исследовательской работе в период практики. Он может содержать следующие разделы:

- цель научной работы;
- предмет исследования;
- методика получения информации;
- анализ полученных результатов;
- выводы и предложения;
- список использованных источников и литературы.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ОК-1 «Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Этапы выполнения художественно-творческих задач по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.	Этапы выполнения проекта и работы в материале при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	Виды и методы научно-исследовательской деятельности.
ОК-2 «Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.	Проектировать предметы декоративно-прикладного искусства и контролировать процесс их создания.	Планировать исследование, собирать и обрабатывать материал, фиксировать и обобщать полученные результаты.
ОК-3 «Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Способностью к системному пониманию всех проблем связанных с умением поставить творческие задачи и их решением.	Способностью синтезировать набор возможных решений задачи по выполнению проекта.	Способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей с привлечением современных средств печати.

ОК-4 «Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
ОК-5 «Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнять его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Владеть способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
ОК-6 «Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Как самостоятельно создавать художественный образ предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и как исполнить его в материале; сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Системно понимать проблемы, связанные с умением поставить художественно-творческие задачи и уметь предложить их решение; организовывать индивидуальную творческую деятельность.	Способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
ОК-7 «Способностью к самоорганизации и самообразованию»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Основы академ. живописи, специфику цветопередачи.	Разрабатывать цветовые схемы.	Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии.
ОК-8 «Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.

ОК-10 «Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Основные приемы макетирования и моделирования.	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	Владеть знаниями принципов макетирования.
ОПК-1 «Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.
ОПК-2 «Способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ОПК-3 «Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства. Знать этапы творческого процесса при проектировании.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
ОПК-4 «Способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе.	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные композиционные решения.	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы.

ОПК-5 «Способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Основные приемы макетирования и моделирования.	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму.	Владеть знаниями принципов макетирования.
ПК-1 «Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ПК-2 «Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать научную методологию проведения исследовательской работы и методы выполнения поставленных творческих задач.	Составить подробную спецификацию требований к проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.	Уметь применять творческие и научные методы при создании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК-3 «Способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать основы академической живописи; теорию света и цвета; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства.	Изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Методами изобразительного языка академической живописи.
ПК-4 «Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса	Создавать оригинальные	Навыками линейно-

формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений.основанных на творческом подходе к поставленным задачам	цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ПК-7 «Способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Знать методы процесса формирования изобразительной структуры в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.	Создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.	Навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом, и цветовыми композициями.
ПК-12 «Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу»		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и пути их трансформации для поиска новых идей и творческих решений.	Уметь применять творческие и научные методы исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.	Владеть опытом написания научных статей и публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания</b>	
<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«зачтено»	Обучающийся должен: продемонстрировать отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владение профессиональными навыками стилизации в художественно-графическом проекте, профессиональное выполнение работы в материале; умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, грамотно изложить отчёт и правильное оформление дневника
«не зачтено»	Ставится в случае: если обучающийся не выполнил практическую работу или слабо владеет приемами работы над составлением графического проекта, проявляет небрежное отношение к практической работе, не составлен вовремя отчет по практике.

### **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**



**Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Клеваев В.</b> Лекции по истории искусства: курс лекций / В. Клеваев. - К. : Факт, 2007. - 720 с.	Учебник	1
2	<b>Янсон Х.В.</b> Основы истории искусств: монография / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 538 с. : рис. - Указ.: с. 534-539	Учебное пособие	1
3	<b>Мистецтвознавство України</b> : научное издание. Вып. 8 / Академія мистецтв України. - К. : Академія мистецтв України, 2007. - 408 с.	Учебное пособие	1
4	<b>Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст.</b> : научное издание. Кн. 2. - К. : Академія мистецтв України, 2006. - 656 с. : ил.	Научное издание	1
5	<b>Сучасне мистецтво</b> : монография. Вып. VI. - К. : Софія, 2009. - 400 с. : рис.	Научное издание	1

**Дополнительная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	<b>Кириченко М.А.</b> Український народний декоративний орнамент: навч. посібник / М. А. Кириченко. - К. : Знання-Прес, 2006. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 227	Учебное пособие	2
2	<b>Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво</b> : альбом. Вып. 2. - К. : Іпрес, 2001. - 224 с. : фото	Альбом	1
3	<b>Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво</b> : альбом. Вып. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с. : фото	Альбом	1
4	<b>Чивариди Д.</b> Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция: монография / Д. Чивариди. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника)	Учебное пособие	2
5	<b>Берестовская Д.С., Шевчук В.Г.</b> Синтез искусств в художественной культуре. - Симферополь: ИТ "АРИАЛ", 2010. - 230 с	Научное издание	1

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL:<http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL:<http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL:<http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и искусствоведа. [эл.ресурс]. URL:<http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL:<http://museodealtamira.mcu.es/>
8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL:<http://geolines.ru>
9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL:<http://art-history.ru/>
10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru>
11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL:<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL:<http://www.mystic-chel.ru>

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **Место и сроки проведения производственной практики (преддипломной)**

Производственная практика (преддипломная) проводится на выпускающей кафедре декоративного искусства, осуществляющей подготовку бакалавров, в научных подразделениях вуза, а также на договорных началах в других организациях, предприятиях и учреждениях, ведущих научно-исследовательскую деятельность.

Местом прохождения практики могут быть библиотеки, музеи, научно-исследовательские организации, связанные с направлением (профилем) обучения бакалавров. Оформление студента на практику происходит на основе следующих документов:

- приказа о направлении на практическую подготовку, договор с учреждением о подготовке бакалавра;

- договора о практической подготовке обучающегося или письма с предприятия, подтверждающего согласие руководства принять бакалавра на практику и обеспечить условия для прохождения практики.

Места для практики, исходя из условий ее прохождения, подбираются, как правило, на предприятиях и в организациях, расположенных в г. Симферополе и Крыму. При наличии мотивированных аргументов допускается проведение практики в других областях Российской Федерации.

Практика в организациях осуществляется на основе долгосрочных договоров, в соответствии с которыми указанные организации обязаны предоставить места для прохождения практики студентами университета. В договоре университет и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Договор предусматривает назначение, двух руководителей практики: от организации и от университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

### **Руководство и контроль за прохождением практики**

1. Общее руководство и контроль за прохождением производственной практики (преддипломной) осуществляет руководитель выпускной квалификационной работы и руководитель практики от вуза

2. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляет научный руководитель.

3. Научный руководитель:

- согласовывает программу производственной практики (преддипломной) и календарные сроки ее проведения с научным руководителем программы подготовки бакалавров;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики, оказывает консультационную помощь;

- организует защиту отчетов бакалавров по практике на кафедре.

4. Руководитель практики бакалавров:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики;

- совместно с руководителем практики от университета организует и контролирует организацию практики;

- организует совместно с руководителем практики от университета чтение лекций, докладов, проведение семинаров и консультаций ведущими специалистами предприятия по новым направлениям науки, техники и культуры, проводит экскурсии внутри предприятия;

- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в университет о всех случаях нарушения правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на них дисциплинарных взысканий;

- осуществляет учет работы практикантов;
- отчитывается перед руководством предприятия за организацию и проведение практики.

5. Практикант при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальным заданиям;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- представить своевременно руководителю практики, письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

6. Отзыв руководителя практики от предприятия должен отражать следующие моменты:

- характеристика бакалавра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской и управленческой деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- характеристика бакалавра, как специалиста, овладевшего определенным набором профессиональных компетенций; способность к организаторской, научно-исследовательской деятельности, к творческому мышлению, инициативность и дисциплинированность;
- отражены направления дальнейшего совершенствования, недостатки и пробелы в подготовке бакалавра;
- дается оценка выполнения бакалавром программы практики в баллах.